

Некоммерческое партнерство
Техникум экономики и предпринимательства

РУССКИЙ ЯЗЫК

Модуль 1



г. Тамбов

Модуль № 1. Лексикология

Здравствуйте, уважаемые студенты! Сегодня мы продолжаем изучение дисциплины «Русский язык». **Цель первого модуля:** познакомить с лексической системой русского языка, основной единицей лексикологии, видами лексических значений, стилистической дифференциацией русской лексики, фразеологией, выявить разные типы переносных значений (метафора, метонимия, синекдоха, функциональный перенос), научить распознавать синонимы, омонимы и антонимы.

Рассматриваемые вопросы:

1. Слово и его лексическое значение.
2. Омонимы и их разновидности.
3. Синонимия и антонимия.
4. Стилистическая дифференциация русской лексики.
5. Международные словообразовательные элементы.
6. Фразеология.
7. Основные словари русского языка.

УЭ-1. Слово как центральная единица языка. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов.

Слово **лексема** – центральная единица языка, так как находится в центре языкового здания и является строительным материалом для единиц более высоких уровней. Восходит к греческому *lexis* – слово. Лексикология – раздел науки о языке, изучающий его словарный состав (лексику).

К основным признакам слова относятся:

1. Фонетическая оформленность (состоит из набора звуков).
2. Способность сочетаться с другими словами.
3. Непроницаемость (внутри слова нельзя вставить другое слово).
4. Одноударность.
5. Лексико-грамматическая отнесённость (принадлежность к определённой части речи).
6. Воспроизводимость.

Основная функция слова – назывная. Слова служат для наименования предметов, явлений. Служебные слова показывают только отношения между предметами и явлениями действительности. Слово

представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово брошюра имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. К неточности в выборе слов и речевым ошибкам ведёт употребление пишущим (говорящим) слов, лексическое значение которых он или не понимает, или понимает не вполне правильно. Часто неточность изложения, лексические ошибки связаны с неверным использованием иноязычных слов. Так, слово *плеяда* имеет лексическое значение «группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху», например: *Можно только восхищаться волей и умением, проявленными в начале XIX века славной плеядой русских кругосветных мореплавателей.* (Т. С.) Это слово совершенно неоправданно использовано в таком предложении: *В плеяде образов помещиков особенно страшен Плюшкин* (вместо слова *плеяда* здесь можно было бы использовать, например, слово *галерея* – «длинный ряд чего-либо»). При выборе слова необходимо учитывать и его возможную, сложившуюся в языке сочетаемость с другими словами. Так, слово *львиный* в значении «самый большой, лучший» сочетается лишь со словом *доля*, например: *Львиную долю технических материалов мы изыскали на месте.* (В. Аж.)

С точки зрения лексикологии лексическое значение является основным, а грамматическое значение – дополнительным. Лексическое значение выражает

соотнесённость слова через понятие с определённым предметом или явлением действительности. Оно индивидуально, присуще только данному слову и этим отличает слово от других слов.

Грамматическое значение соотносит слово с грамматической системой языка и представляет собой характеристику слова как определённой части речи. Оно носит обобщающий характер и относится к целому классу слов с однородными грамматическими значениями. Оно носит дополнительный характер и наслаивается на лексическое значение, уточняя его.

Русскому слову присуще явление многозначности, то есть способность одного слова иметь несколько лексических значений. С этой точки зрения все слова делятся на две группы: **однозначные** – те, которые имеют только одно лексическое значение, **многозначные** – те, которые имеют более одного лексического значения (такое явление называется **полисемией**). В основе своей однозначными являются абстрактные слова, термины, названия растительного и животного мира. Глаголы, прилагательные и наречия больше тяготеют к многозначности. Так, слово **серп** имеет значения: 1) «ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зубчатого ножа для срезывания хлебных злаков», например: *Колосья в поле под серпами ложатся жёлтыми рядами.* (Л.); 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: *Серп луны в просветы тучи с грустью тихою глядит.* (Бун.)

Между всеми значениями многозначного слова сохраняется смысловая общность. Если смысловая общность теряется, то слова становятся омонимами.

В структуре многозначного слова только одно из значений, основное, называется **прямым**, а остальные являются производными, то есть **переносными**. Они отличаются тем, что прямое значение непосредственно направлено на предмет в действительности, а переносное связано с предметом опосредованно. Прямое значение отражает общественное понимание предмета, а переносное часто бывает индивидуальным.

Прямое значение не зависит от контекста, а переносное узнаётся только в контексте. Прямое может быть как нейтральным, так и стилистически окрашенным, а переносное всегда стилистически окрашено.

Так, слово туча имеет прямое значение — «большое облако, грозящее дождём, снегом, градом» например: *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо.* (П.) У этого же слова есть и переносные значения: 1) «густая, движущаяся масса, множество чего-либо», например: *Со свистом туча стрел взвилась...* (П.); 2) «что-то угрожающее, мрачное», например: *Снова тучи надо мною собрались в тишине.* (П.)

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используется писателями и публицистами как стилистическое средство, усиливающее образность речи, позволяющее представить описываемые явления более ярко и наглядно, например: 1) *Б большие окна падал на пол серебряный свет полного месяца.* (Л. Т.) 2) *Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега.* (А. Б.)

Авторы для большей выразительности речи могут также намеренно сопоставлять, сталкивать различные значения слов, например: 1) *Вечером у меня вечер.* (Ч.) 2) *Из класса школьного — в рабочий класс.* (Газ.)

Этот приём явного или скрытого сопоставления прямых и переносных значений слов часто используется и в названиях произведений, например: «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» Л. Н. Островского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Воскресение» Л. Н. Толстого.

В некоторых случаях, однако, не вполне продуманное построение предложений может вести к нежелательной двузначности, неясности в употреблении многозначного слова, приводить к затруднениям в понимании смысла высказывания, например: *В музее экскурсантам были показаны старинные полотна* (ткани или картины?). Такое недостаточно ясное употребление многозначных слов нежелательно.

Типы переносных значений

- 1) **Метафора** – перенос, основанный на сходстве предметов или явлений по форме, звуку, цвету, свойствам и т.д. (ср.: железная руда – железное здоровье, бронзовая монета – бронзовый загар, морское дно – глазное дно)
- 2) **Метонимия** – перенос, основанный на ассоциативной связи предметов во времени и пространстве (ср.: читать рассказ – читать Чехова, светлый класс – невнимательный класс, человек болеет – вся деревня болеет).
- 3) **Синекдоха** – перенос, основанный на замене целого предмета его частью (начальство пришло; эй, борода)
- 4) **Функциональный перенос** – перенос на основе сходства выполняемых функций (дворники подметают улицы – дворники у машины работают плохо).

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Прочитайте. Сравните в каждой группе лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое — переносное? Какие общие свойства разных предметов, признаков или действий позволяют называть их одним словом? Определите тип переносного значения.

- 1) Стальная игла — игла сосны. 2) Берег моря — море флагов. 3) Бронзовая монета — бронзовый загар. 4) Воет волк — воет буря. 5) Гладить бельё — гладить волосы. 6) Подошва туфель — подошва горы. 7) Светлая аудитория — внимательная аудитория. 8) Работа на производстве — сдать работу. 9) Читать Чехова — произведения Чехова. 10) Штык винтовки — отряд в тысячу штыков.

2. Определить прямое или переносное значение и тип переносного значения:

Золотое сердце, бронзовая монета, холодный ответ, подошва туфель, купить Пушкина, горячая беседа, берег моря, любознательный класс, заячья душа, горячий суп, золотой браслет, море людей.

УЭ-2. Связи слов по близости формы и значений

Словарный состав русского языка представляет собой определённым образом организованную систему, в которой существуют различные виды взаимодействий и взаимоотталкиваний.

Среди отношений, возникающих в лексике по близости формы, можно выделить:

- 1) **паронимы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению (диктат-диктант, поступок – проступок, вдох-вздых);
- 2) **омонимы** – слова, имеющие одинаковый звуковой состав, но разные значения (ключ, лисичка, язык);
- 3) **омофоны** – одинаково звучащие слова, с разным написанием и значением (луг-лук, пруд-прут);
- 4) **омографы** – слова, которые пишутся одинаково, но имеют разное ударение и значение (мука, замок, труссы, село);
- 5) **омоформы** – слова разных частей речи, имеющие одинаковые формы (мой портфель - мой дверь).

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений, например: ср. также лаконичный и выразительный призыв: Миру — мир!

В речи значения омонимов обычно легко разграничиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту. Однако при небрежном построении высказываний может возникнуть нежелательная омонимия, двусмысленность, мешающая быстрому восприятию смысла, например: *Экскурсанты прослушали объяснения руководителя группы* (слушали ли они руководителя внимательно или пропустили его разъяснения?). Естественно, такой нежелательной омонимии допускать не следует.

Среди отношений, возникающих в лексике по близости значений, в первую очередь выделяют:

- 1) **синонимы** – это слова, близкие по лексическому значению, но разные по написанию (бегемот-гиппопотам, языкознание – лингвистика). Синонимы объединяются в синонимические ряды. **Синонимический ряд** – группа слов, связанных синонимическими отношениями и расположенных в определённом порядке: слово, выражающее общее (нейтральное)

значение ряда, слова, отличающиеся оттенками значений в порядке убывания их частотности и употребительности (бой-битва-сражение-схватка-стычка-дело-баталия; лицо- физиономия – лик- личность - рожа-морда-рыло);

2) **антонимы** – слова, имеющие прямо противоположное лексическое значение (близко-далеко, низко-высоко).

Принято говорить о двух видах антонимов и синонимов – языковые и контекстуальные (я червь, я Бог).

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, слова красный, алый, багряный, багровый обозначают определённый цвет предметов и являются синонимами. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове красный, обозначающем «имеющий цвет крови», например: *Ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке. (П.)* Слово алый значит «ярко-красный»: *Полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. (Т.)* Слово багряный обозначает «густо-красный»: *Роняет лес багряный свой убор. (П.)* Багровый — это «густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком»: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем. (П.)*

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем, степенью употребительности. Сравним, например, слова глаза, очи, зенки. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово глаза служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной экспрессивной окраски, широко употребительно как в разговорной, так и в книжной речи. Слово очи, обозначая глаза, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется преимущественно в поэтических произведениях, например: *Где ж вы, где ж вы, очи карие, где ж ты, мой*

родимый край? (Исак.) Наоборот, слово зенки имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка... говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут зенки-то». (М. Г.)*

Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно как оттенками лексического значения, так и экспрессивной окрашенностью и стилистической закреплённостью, например: жаловаться («высказывать обиду, огорчение», общелитературное) — ныть («надоедливо, назойливо жаловаться», разговорное); изучать («заниматься», общелитературное) — штудировать («тщательно изучать», книжное).

Наконец, есть небольшая группа таких синонимов, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закреплённостью (полные синонимы), например: термометр — градусник, языкознание — языковедение, осьминог — спрут.

Богатство синонимов в русском языке даёт возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные речевые повторы. Синонимы служат также для уточнения мысли, для повышения выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. *Перепишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.*

- 1) Слушать **интересный** рассказ.
- 2) Беседовать с **вежливым** молодым человеком.
- 3) Узнать **подлинную** правду.
- 4) Услышать **неистовый** крик.
- 5) Обладать **незаурядным** умом.
- 6) Показать **недюжинные** способности.
- 7) Писать **витиеватым** слогом.
- 8) Иметь **своенравный** характер.

- 1) Великая **держава**.
- 2) Дворец, построенный известным **зодчим**.
- 3) Любоваться **всадниками**.
- 4) Выполнять свой **долг**.
- 5) Получить неприятное **известие**.
- 6) Требовать **возмездия**.
- 7) Задрожать от **негодования**.
- 8) Найти **пристанище**.

2. *Подобрать все возможные синонимы к словам:*

Труд, храбрый, думать.

3. Подобрать антонимы к словам:

Близкий, редкий, правдивый, говорить, коллективный, активный.

4. Заменить иноязычные слова русскими вариантами:

потерпеть фиаско, долгие дебаты, идентичное решение, проигнорировать вопрос, после инцидента, презентовать часы, признаться конфиденциально.

5. Выберите правильный вариант (различение паронимов).

Я считаю, что (база – базис) для (экономических – экономных – экономичных) реформ – малые предприятия. (Развитие – развитость) малого бизнеса (благотворно – плодотворно) отразится на нашей экономике. Мы перестанем (боязливо – боязно) смотреть в будущее, и (бракованный – браковочный) товар навсегда уйдет с наших прилавков. Мы верим, что с (ростом – возрастом) объемов малого бизнеса начнется (воскрешение – воскресение) нашей экономики.

УЭ-3. Стилистическая дифференциация русской лексики.

Русский язык – один из самых богатых и развитых языков мира, располагающий широкими ресурсами словесной выразительности. Вопрос о словарном богатстве можно рассматривать в количественном и качественном отношении. В количественном отношении по данным словарей насчитывается 120 тысяч 480 слов, хотя некоторые учёные называют цифру до 1 миллиона. Словарь Даля или Толковый словарь живого великорусского языка (1861-1865) включал 200 тысяч слов. Лексикон А.С. Пушкина насчитывал около 22 тысяч слов, а запас современного интеллигентного человека с высшим образованием не превышает 10-12 тысяч слов.

Качественное отношение определяется наличием разнообразных лексических пластов, которые можно классифицировать по четырём основаниям:

1. С точки зрения происхождения в языке выделяют исконную лексику и заимствованную. Исконно русская лексика по времени происхождения распадается на четыре группы: индоевропейские слова

(термины родства – мать, брат; домашние животные – бык, волк; продукты – мясо, кость), общеславянские слова (растительный мир – дуб, липа; культурные растения – просо, овёс; птицы – курица, соловей), восточнославянские слова (прилагательные – тёмный, хороший; сложные термины родства – дядя, племянник; одежда – лапоть, кружева; счёт – сорок, девяносто), собственно русские слова (явления природы – вьюга, ненастье; признаковые слова – ворковать, разрядить; наречия).

В словарном составе современного русского литературного языка имеется довольно большое количество слов иноязычных, т. е. пришедших из других языков. Появление иноязычных слов в словарном составе русского языка — результат многообразных связей русского народа с различными народами Запада и Востока.

Иноязычные слова входят в язык, прежде всего, вместе с проникновением новых предметов, понятий, например: глобус, цирк (из латинского), бутерброд, верстак (из немецкого), авангард, режиссёр (из французского), митинг, матч (из английского). Другой причиной заимствования является стремление говорящих к уточнению и разграничению смысловых оттенков при помощи исконного и заимствованного слов. Ср., например, широкое значение русского слова вывоз (всякая доставка, отправление, перевозка) и более узкое, специальное значение заимствованного из английского языка слова экспорт (вывоз товаров за границу). Ср. также широкое значение слова сообщение (любой рассказ, уведомление, извещение) и более узкое значение заимствованного из французского языка слова коммюнике (официальное извещение о каких-либо переговорах).

Наконец, слова могут заимствоваться для обозначения того, что в нашем языке обозначается не одним словом, а словосочетанием, описательным оборотом, например: кросс (бег по пересечённой местности), снайпер (меткий стрелок) и т. д.

Заимствованные слова делятся, в свою очередь, на заимствования из славянских и неславянских языков. Из славянских

заимствований основу составляют старославянизмы, которые можно определить по характерным признакам (слова с неполногласными сочетаниями ра, ла – врата, злато, град; слова с начальным е вместо о – единица; слова с сочетанием -ждь вместо русского ж – вождь). Значительная часть старославянизмов была вытеснена из русского языка исконно русскими словами, например: глас (голос), злато (золото), брада (борода), древо (дерево), чрево (живот), ночь (ночь) и др. Употребление таких слов в современном русском языке всегда обусловлено стилистическими целями. Эти старославянизмы (их часто называют стилистическими) используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи, но могут служить и для выражения иронии, например: 1) *Так — негодует всё, что сыто, тоскует сытость важных чрев. (А. Б.)* 2) *Звени, звени, златая Русь, волнуйся, неумный ветер. (Ее.)* 3) *У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попридержали. (И. и П.)*

Среди заимствований из неславянских языков самую большую группу составляют греческие и латинские заимствования (кровать, хлеб, ангел. Комедия, школа, класс, каникулы), тюркские (атаман, базар, казна, утюг, халат), скандинавские (крюк, якорь, Игорь, Олег, кнут), французские (трико, пальто, браслет, актёр), английские (бойкот, лидер, вокзал, джин, бифштекс). В настоящее время лидером в сфере заимствований для России выступают США.

Ошибки, возникающие при употреблении иноязычных слов, обычно связаны с непониманием говорящим их значения, например: При окончании средней школы у многих возникают разные дилеммы (дилемма обозначает «положение, при котором выбор одной из двух противоположных возможностей одинаково затруднителен», это слово использовано неуместно; следовало сказать разные вопросы, проблемы).

Многие из иноязычных слов употребляются в книжных стилях, поэтому при использовании иноязычного слова необходимо учитывать особенности

контекста. Например, неудачно выбран глагол констатировал в следующем предложении: Он с грустью констатировал: здоровье сдаёт (констатировать употребляется преимущественно в официально-деловом стиле; в данном предложении, относящемся к разговорному стилю, уместнее было бы употребить глагол заметил или отметил).

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни (например, Итермометр, демократия и др.). Приведём наиболее распространённые международные словообразовательные элементы, обращая внимание на их написание:

авиа (лат. avis — птица) — авиатор, авиасвязь;
авто (греч. autos — сам) — автограф, автомат;
агро (греч. agros — поле) — агроном, агротехника;
аква (лат. aqua — вода) — аквариум, аквалангист;
архе (греч. archaios — древний) — археология;
архи (греч. arche — начало, главенство; сверх) — архиважный;
ауди (лат. audire — слушать) — аудитория, аудиенция;
аэро (греч. aer — воздух) — аэропорт;
баро (греч. baros — тяжесть) — барометр;
библио (греч. biblion — книга) — библиотека;
био (греч. bios — жизнь) — биография, биология;
гео (греч. ge — земля) — география;
грамма (греч. gramma — запись, буква) — телеграмма;
граф (греч. grapho — пишу) — биограф;
гуман (лат. humanus — человеческий) — гуманизм;
дем (греч. demos — народ) — демократия;
дром (греч. dromos — бег, путь) — аэродром, велодром;
крат (греч. kratos — власть) — демократия;
косм (греч. kosmos — Вселенная) — космический;

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

лабор (лат. labor — труд) — лаборатория, лаборант;
лог (греч. logos — слово, понятие, учение) — геология;
метр (греч. metron — мера) — метр;
микро (греч. mikros — малый) — микрометр, микрофон;
моно (греч. monos — один) — монолог, монография;
навт (греч. nautes — мореплаватель) — аэронавт;
оним (греч. onyma — имя) — антоним;
пери (греч. peri — около, вокруг) — периферия;
поли (греч. poly — много) — поликлиника;
пре (лат. prae — перед) — президиум, прелюдия;
прото (греч. protos — первый) — прототип;
псевдо (греч. pseudos — ложь) — псевдонаучный, псевдоним;
сан (лат. sanare — лечить, исцелять) — санаторий;
скоп (греч. skopeo — смотрю) — телескоп;
тека (греч. theke — вместилище, ящик) — фильмотека;
теле (греч. tele — далеко) — телевидение, телеграф;
терм (греч. therme — теплота) — термометр;
тип (греч. typos — отпечаток, образ) — типический;
фил (греч. philos — друг, любящий) — библиофил, филология;
фон (греч. phone — звук) — фонетика, телефон;
фот (греч. phos, photos — свет) — фотография;
хрон (греч. chronos — время) — хронометр;
циркул (лат. circulus — круг) — циркулировать;
эпи (греч. epi — после, над) — эпилог;
эп(о) (греч. epos — слово, рассказ) — эпопея.

2. С точки зрения употребления в речи выделяют **общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления**. Общеупотребительные слова – слова, которые используются всеми в любой ситуации общения. Слова ограниченного употребления делятся на три группы: **диалектные, жаргонные и профессиональные**. Диалектные слова – это слова, ограниченные

той или иной территорией обладающие своими фонетическими лексическими или морфологическими особенностями («нясуть», «идуть», «молоко прокисла», «у сестре», «виски», «утирка», «кочет»). Их изучает **диалектология**. Жаргонные слова – это слова, ограниченные определённой социальной группой (студенческий - препод, шнурки в стакане). Профессиональные слова – это слова, используемые группами лиц по профессии (снежинка – звёздочка, ёж, игла, пластинка, пушинка).

3. С точки зрения наличия или отсутствия стилистической окраски выделяют следующие группы слов: **межстилевая (нейтральная) лексика**, используемая в любом функциональном стиле и не обладающая эмоциональной окраской – «лицо», «голова», **разговорная (сниженная) лексика**, имеющая пометы просторечная, грубо просторечная и разговорная – «башка», «физиономия», **книжная (повышенная) лексика**, используемая в научном, официально-деловом и публицистическом стилях и стилистически окрашенная – «личность», «лик».

4. С точки зрения активного и пассивного запаса выделяют: актив – слова, которые используются нами ежедневно, пассив – слова, которые нам понятны, но не используются в речи. К пассивной лексике относятся устаревшие и новые слова **(неологизмы)**.

Таблица № 2
ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА

Устаревшие слова		Неологизмы
Историзмы	Архаизмы	Обозначают новые понятия, не вошедшие в активное употребление
Обозначают понятия, исчезнувшие из жизни (вече, боярин, продналог, ликбез, стрелец)	Обозначают известные нам явления по-старому (чело – лоб, персты-пальцы)	нанотехнологии

В словарном запасе языка непосредственно отражаются все изменения, которые происходят в общественной жизни, технике, науке, производстве. При этом одни слова постепенно выходят из употребления, становятся устаревшими словами, и другие, наоборот, появляются в языке (неологизмы).

Историзмы — это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие теперь понятия (названия, относящиеся к социально-экономическим отношениям прошлого, предметам быта, орудиям труда и т. д.), например: боярин (высший жалованный сан Московской Руси), камзол (короткая мужская одежда), соха (сельскохозяйственное орудие), аршин (мера длины, равная 0,71 метра), алтын (монета достоинством в три копейки) и т. д. В современном русском языке синонимов к историзмам нет.

Историзмы употребляются в различных стилях (чаще всего в научном) для обозначения понятий определённой эпохи, например: 1) *Стрельцы набирались из широких слоев населения, селились слободами.* (Э. С.) 2) *Вдали, у Никольских ворот, виднелась — трубой — соболя шапка боярина, меховые колпаки дьяков, тёмные кафтаны выборных лучших людей.* (А. Н. Т.)

Архаизмы (от греч. *arhaios* — древний) — это устаревшие синонимы современных слов, например: длань (рука), ланиты (щёки), чело (лоб), вяя (шея), перси (грудь), паче (больше), зело (очень), вельми (весьма), тать (вор, грабитель) и др. Таким образом, архаизмы в отличие от историзмов называют понятия и сейчас существующие, но обозначаемые другими, современными словами.

Архаизмы используются, прежде всего, в художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей произведений, посвящённых истории Отечества, например: *Царь [Пётр I] ... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «...в чём держишь наших товарищей, Федосея Скляева и других? Зело мне печально. Я ждал паче всех Скляева...»* (А. Н. Т.)

Архаизмы могут также служить средством придания речи взволнованного, торжественного характера, например:

*...Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца
людей... (П.)*

Нередко архаизмы употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки, например: 1) *Велемудрый секретарь! Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом.* (Ч.) 2) *Тернии славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать.* (И. и П.)

При описании явлений прошлого особенно необходимо отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова плохо обращается со своими придворными (следовало сказать — с дворовыми, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же придворные имеет значение «лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).*

Неологизмы (от греч. *neos* — новый) — новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: прилунение, луноход, видеотелефон, дельтаплан, аэробус и т. п.

Но мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потерять оттенок новизны. Таковы, например, широкоупотребительные сейчас слова телевизор, магнитофон, космонавт, атомоход, тренажёр и др., которые совсем недавно были неологизмами.

Новые слова — неологизмы — могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности. Много таких индивидуально-авторских неологизмов у Маяковского, например:

Граждане,
у меня
огромная радость.

Разулыбьте
сочувственные лица.

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского прозаседавшиеся («люди, тратящие много времени на ненужные заседания»).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

1) Заводские.... - надёжные... наших рубежей (страж, сторож). 2) курс истории, пиджак (краткий, короткий). 3) дети, суждения (здравый, здоровый). 4) Идущий впереди, или дозор; жить на улице города (главный, головной). 5)каменные глыбы, турбину (вращать, вращать). 6) вещи, нравы (чуждый, чужой).

2. Укажите старославянизмы и определите их стилистическую роль.

1) И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. (Твард.) 2) Прости, родная пуца, прости, златой родник. Плывут и рвутся тучи о солнечный сошник. (Ее.) 3) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног, в сердце — надежды нездешние, полны бегут на песок. (А. Б.) 4) Ветр налетит, завоюет снег, и в памяти на миг возникнет тот край, тот отдалённый берег. (А. Б.)

3. Вставьте вместо точек нужные слова, данные в скобках.

1) Были выявлены некоторые ... в работе турбюро. Техник долго не мог обнаружить ... мотора (недостатки, дефекты) 2) Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук после контузии мешало столяру работать. (вибрация, дрожание) 3) Серьёзный пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошёл забавный ...

(случай, инцидент) 4) К. Д. Ушинский — знаменитый русский В школу приехал новый ... истории (педагог, преподаватель) 5) Лаборант провёл ... крови. При фонетическом ... слов ученик не сделал ни одной ошибки, (анализ, разбор) 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали приём Дочь имела большое с матерью (аналогия, сходство).

4. Прочитайте. Укажите устаревшие слова и отметьте их стилистическую роль.

1) Пусть небо зажжётся денницей! (А. Б.) 2) С простёртой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. Б.) 3) Принимаю пустынные вёсы и колодцы земных городов! (А. Б.) 4) Но и под игом тёмных чар ланиты красил ей загар. (А. Б.) 5) В руках — краюха хлеба, уста — вишнёвый сок. (Ее.) 6) Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи. (А. Б.) 7) Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мёртвыми дланями стучат в мёртвые перси и зияющими впадинами, вместо глаз, выглядывают окрест: кто не стучит в перси?.. (С.-Щ.)

5. Прочитайте. Укажите лексические значения данных слов. При затруднении обращайтесь к словарю иностранных слов. Составьте с каждым словом словосочетание и запишите их.

Автограф, акварель, барокамера, библиография, библи..фил, дискотека, космодром, монография, поликлиника, президент, пер..скоп, пр..тотип, хронометр, ц..ркулировать, эпический.

6. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова.

Человечный, человеколюбивый, или ...; морское судно для перевозки самолётов, или ...; пропаганда, направленная против войны, или ... пропаганда; зал, в котором читают лекции, доклады, или ...; специально оборудованное помещение для научных исследований, научных работ, или ...; институт, имеющий отделения по различным техническим специальностям, или ... институт; обращённая к себе или к зрителям речь действующего лица, или ...; вымышленное имя (которое принимают

писатели, артисты), или ...; измерение времени чего-либо, или

Для справок: аудитория, лаборатория, антивоенный, политехнический, гуманный, монолог, хронометраж, авианосец, псевдоним.

УЭ-4. Лексикология и фразеология.

Фразеологизмами (или фразеологическими оборотами) называются устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением, например: работать засучив рукава (работать усердно), бежать сломя голову (быстро), как снег на голову (неожиданно), прийти в замешательство (смутиться). Раздел науки о языке, изучающий целостные единицы речи, называется фразеологией.

В одних фразеологических оборотах входящие в них слова потеряли первоначальный смысл, и общее, целостное значение такого оборота совершенно не вытекает из значений составляющих его элементов, например: заморить червячка (общее значение оборота «перекусить» не вытекает из значений слова заморить - «голодом довести до смерти» и слова червячок — «маленький червяк»).

Вторую группу фразеологических оборотов составляют фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, переносное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота, например: уйти в свою скорлупу (уединиться; отчётливо видно переносное значение этого сочетания, в основе которого лежит образ улитки, уходящей в свою скорлупу); подливать масло в огонь (усиливать, разжигать чьи-либо чувства, переживания; образное значение здесь ясно ощущается: если в огонь лить масло, то он будет ещё сильнее).

Третью группу составляют фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своём употреблении, например: закадычный друг (слово закадычный употребляется со словами друг, приятель), расквасить нос (слово расквасить употребляется со словами нос, лицо, губа),

плакать навзрыд (слово навзрыд употребляется со словом плакать).

Фразеологические обороты различаются и по своему происхождению. В частности, много фразеологических оборотов перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, фразеологические обороты попасть в тон (сказать или сделать что-либо подходящее к уже сказанному, сделанному), играть первую скрипку (быть руководителем чего-либо) пришли из речи музыкантов; разделать под орех (сильно бранить кого-либо, одержать полную победу), без сучка, без задоринки (без помех, очень гладко) — из речи столяров; овчинка выделки не стоит — из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат факты прошлой русской истории, например: отложить дело в долгий ящик (отложить исполнение какого-либо дела на долгое время), кричать во всю ивановскую (кричать очень громко).

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат легенды и факты античной истории, например: со щитом или на щите (победить или умереть), прокрустово ложе (очень стеснительные условия для чего-либо), вычистить авгиевы конюшни (навести порядок в каком-нибудь очень запутанном деле).

К фразеологии относятся и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие — «крылатые» — выражения писателей, учёных, общественных деятелей, например: Без труда не вынуть и рыбку из пруда (Посл.); Не в коня корм. (Пог.); А ларчик просто открывался (Кр.).

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке, например: Часовые на постах мокнут одиноко. **Зги не видно.** Ночь вокруг .(Твард.).

Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, имеет нередко ярко выраженную экспрессивную окраску, например: дать стрекача, вывести на чистую воду (разоблачить), стреляный воробей (бывалый человек), прикусить язык (замолчать).

Многие фразеологизмы свойственны книжным стилям и могут характеризоваться оттенками торжественности, официальности, например: боевое крещение (первое участие в бою), краеугольный камень (основа), отдать последний долг (проститься). Некоторые из употребляющихся в книжных стилях фразеологических оборотов имеют иронический, шуточный характер, например: курить фимиам (льстиво восхвалять).

Фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому произвольное изменение их свойства, замена одних слов другими нарушает целостность фразеологизмов, ведёт к речевым ошибкам, например: «отложить дело в длинный ящик» (следует: в долгий ящик), «уморить червячка» (надо: заморить червячка).

В некоторых случаях авторы намеренно обновляют состав фразеологического оборота с целью усиления его выразительности, внесения во фразеологизм дополнительных экспрессивных оттенков (шутки, иронии и т. д.), например: Солнце блестит во всю ивановскую, и берёзы распустились. (Ч.) Ср.: кричать во всю ивановскую; Большая и тяжёлая гора свалилась с плеч. (Газ.) Ср.: гора свалилась с плеч.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Перепишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение.

1) Оставшийся овёс хранили к началу весенних работ как зеницу ока. (Шол.) 2) Главную роль играл талантливый молодой красавец Курский, для которого она стала любимой песней: он уехал из Москвы и погиб от тифа. (Щ.-К.) 3) Анна Акимовна всегда боялась, чтобы не подумали про неё, что она гордая, выскочка или ворона в павлиньих перьях. (Ч.) 4) Копейкин мой, можете вообразить себе, и в ус не дует. (Г.) 5) Валентина ценила своего старшего диспетчера на вес золота. (Г. Н.) 6) Отделкой, чистой той ларец в глаза кидался. (Кр.)

2. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть ..., иметь ... (значение, роль). 2) Уделять ..., придавать ... (значение, внимание). 3) Потерпеть ..., одержать ... (победа,

поражение). 4) Произвести ..., оказать ... (влияние, впечатление). 5) Навести ..., привести ... (доказательства, справки). 6) Завоевать ..., занять ... (первое место, первенство). 7) Утвердить ...сохранить ... (приоритет, преимущество).

УЭ-5. Основные словари русского языка

Всё многообразие словарного богатства русского языка собрано в словарях.

Среди толковых словарей особое место занимает «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, насчитывающий свыше 200 000 слов, в том числе большое количество диалектных. Этот словарь впервые был напечатан более пятидесяти лет назад, но неоднократно переиздавался. Словарь Даля - интересный исторический памятник, широко охватывающий народную речь первой половины XIX в. (например, здесь приводятся свыше 30 000 русских пословиц и поговорок).

В 1935—1940 гг. был издан четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», составленный выдающимися учёными В.В. Виноградовым, Г. О. Винокуром, Б. А. Лариным, С.И. Ожеговым, Б. В. Томашевским и Д. Н. Ушаковым, под редакцией Д. Н. Ушакова. Помимо объяснения значения слов, в словаре в нужных случаях сделаны стилистические пометы, например: разговорное, просторечное, книжное, областное, шуточное и т. п. Такие пометы помогают правильному употреблению слов. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова до сих пор является ценным справочником, хотя при пользовании этим словарём надо учитывать, что объяснение значений ряда слов уже устарело и что правописание некоторых слов не соответствует установленным сейчас нормам. Общеупотребительная лексика и фразеология современного русского литературного языка представлена в четырёхтомном «Словаре русского языка», подготовленном Институтом русского языка РАН (первое издание вышло в 1957—1961 гг., второе — в 1981—1984 гг.). В словаре помещена также и та часть широкоупотребительной лексики русского литературного языка от Пушкина до наших

дней, знание которой необходимо при чтении книг писателей-классиков, публицистических и научных произведений XIX в. Значение слова раскрывается в словаре путём краткого толкования и сопровождается, как правило, разнообразными примерами. Кроме толкования значения слова, здесь имеются грамматические указания, даются стилистические пометы, устанавливающие сферу и границы употребления слова (областное, просторечное, разговорное, книжное, устарелое и т. п.), отмечается ударение. При иностранном слове указывается, из какого языка оно пришло в русский язык. Если слово входит во фразеологические обороты, то они приводятся и разъясняются.

Особенности «Словаря русского языка» достаточно ясно видны, например, из толкования в нём слова долгий.

ДОЛГИЙ, -ая, -ое; долог, долга, долго; дольше и долее. 1. Продолжительный, длящийся в течение значительного времени; длительный. Долгая разлука. Долгий взгляд. Финкс остаётся, но с условием, что обед будет продолжаться не долее (нареч.) десяти минут. Чехов, Обыватели. Августовские вечера становились темнее и дольше. Короленко, Современные картинки...

2. Устар. и прост. То же, что длинный (в 1-м знач.). Волос долог, да ум короток. Поговорка. Верный конь, узды не чуя, Шагом выступал: Гриву долгую волнуя, углублялся вдаль. Пушкин, Казак.

3. Лингв. Произносимый длительно (о звуках, словах). Долгий гласный.

Долгие годы — о большом отрезке времени. Прошли долгие годы. Долгая песня — о продолжительном, скучном деле, занятии. На долгих (ехать, путешествовать и т. п.) (в знач. сущ., устар.) — совершать переезд на дальнейшее расстояние на одних и тех же (бессменных) лошадях. Отложить в долгий ящик — отложить исполнение какого-либо дела на длительное, на неопределённое время.

Удобными и полезными пособиями по лексике современного русского литературного языка являются «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, насчитывающий 70 000 слов, и «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и

Н.Ю. Шведовой, насчитывающий 72500 слов и 7500 фразеологических выражений (первое издание вышло в 1992 г.). Вот пример толкования слова в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова:

МЕДВЕДЬ, -я, м. 1. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами. Белый м. Бурый м. Делить шкуру неубитого медведя (шутл. погов. о преждевременных расчётах). М. на ухо наступил кому-н. (шутл. о человеке, лишённом музыкального слуха). 2. перен. О неуклюжем, неповоротливом человеке (разг.). прил. медвежий, -ья, -ье. () Медвежий угол — захолустье.

Наиболее полным толковым словарём является академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (издавался в 1948—1965 гг.), включающий более 120 000 слов. В словаре широко представлена лексика литературного языка XIX—XX вв. Текстовый материал отличается богатством и разнообразием. Важная особенность словаря — наличие кратких справок, указывающих на время фиксации слова в предшествующих словарях. В настоящее время выходит 2-е издание этого словаря в 20 томах.

В 1981 г. как пособие для учащихся вышел «Школьный толковый словарь русского языка» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой. В этом словаре даётся толкование лексического значения слов, отмечаются их необходимые формы, указывается словоупотребление, например:

Краткое объяснение иноязычных слов и терминов, встречающихся в нашей публицистической, научно-популярной, технической и художественной литературе, даётся в «Словаре иностранных слов» под редакцией И. В. Лёхина и др.

Специально для учащихся общеобразовательных учреждений издан «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В. В. Иванова (первое издание—1983 г.).

В «Кратком этимологическом словаре русского языка», составленном Н. М. Шанским, В. В. Ивановым, Т. В. Шанской под

редакцией С. Г. Бархударова, дано объяснение происхождения более 7000 наиболее употребительных в нашем языке слов. Впервые словарь вышел в свет в 1961 г. и затем переиздавался.

Интересным является также «Этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой (издан в 1994 г.), в котором в доступной форме приводятся сведения об этимологии слова.

Справочником по русской фразеологии может служить «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова (первое издание вышло в 1967 г.). В словаре собрано более 4000 фразеологизмов, даётся их толкование (иногда — этимология), приводятся варианты. Употребление фразеологических оборотов иллюстрируется большим текстовым материалом. В 1980 г. для учащихся был выпущен «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова (2-е и 3-е издания этого словаря подготовили В. П. Жуков и А. В. Жуков).

В 1995 г. вышел 2-томный «Фразеологический словарь русского литературного языка», составленный А. И. Фёдоровым, который включает более 12 000 фразеологических единиц. В этом словаре приводится толкование фразеологизма и даются примеры-иллюстрации.

Богатая синонимика нашего языка наиболее полно представлена в «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (1970 г.). В двухтомном словаре помещено более 4000 словарных статей, дающих объяснение значения и особенностей употребления каждого из синонимов и иллюстрирующих это хорошо подобранным текстовым материалом. На основе этого словаря был создан и в 1975 г. издан как справочное пособие однотомный «Словарь синонимов» под редакцией А. П. Евгеньевой. Число примеров в нём представлено очень ограниченно.

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой (первое издание — 1968 г.; переиздавался несколько раз) собрано более 9000 синонимических рядов (гнезд синонимов). Каждый ряд представляет собой

перечень синонимов, значение которых, однако, специально не истолковывается и не иллюстрируется текстовым материалом. Словарь рассчитан на людей, в достаточной мере владеющих нормами русского литературного языка.

Наиболее употребительные антонимы современного русского литературного языка представлены в «Школьном словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (первое издание вышло в 1980 г.).

Значительно расширить общекультурный кругозор, воспитать интерес к истории слов, показать, сколько ещё неизвестного таит в себе русское слово, поможет «Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.» Р. П. Рогожниковой, Т. С. Карской (1996 г.). В этом словаре объяснены, истолкованы прежде всего историзмы и архаизмы, которые встречаются в произведениях, являющихся гордостью нашей отечественной литературы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Используя «Школьный толковый словарь русского языка» (или другие толковые словари), определите лексическое значение данных слов. (Составьте с каждым из слов по одному словосочетанию и запишите их.

1) Беззаветный, искренний, откровенный, священный. 2) Мировоззрение, деятель, доблесть, обязанность, честь. 3) Вдохновить, обусловить, претворить, чтить.

2. Используя «Школьный словарь иностранных слов», определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из них по одному словосочетанию и запишите их.

1) Инициатива, перспектива, проблема, ресурсы, тенденция. 2) Интенсивный, монолитный, эффективный. 3) Анализировать, ориентировать, популяризировать, форсировать.

3. Перепишите, подбирая к иноязычным словам подходящие русские синонимы (при затруднении справляйтесь в словаре иностранных слов или в толковом словаре).

1) Сентиментальная (...) женщина. 2) Полная апатия (...). 3) Древняя легенда (...). 4) Говорить с большим пафосом (...). 5)

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

- Получить анонимное (...) письмо. 6) Быть оптимистически (...) настроенным человеком. 7) Воздвигнуть монумент (...). 8) Массивное (...) здание. 9) Массовые (...) демонстрации. 10) Привести необходимые аргументы (...). 11) Читать мемуары (...).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

К М-1:

1. Дайте определение слову. Перечислите основные признаки слова.
2. Какие виды значений выделяются в каждом слове?
3. Чем прямое значение отличается от переносного значения?
4. Охарактеризуйте основные типы переносных значений. Приведите примеры.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 ДЛЯ СДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

1. ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТ (ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЙ: ОНИ ПРЕДПОЛАГАЮТ КАК ЕДИНИЧНЫЙ, ТАК И МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР)

(18 баллов)

1. Укажите неверное утверждение:
 - а) лексика — словарный запас языка;
 - б) каждое слово имеет свое лексическое и грамматическое значение;
 - в) слова могут иметь не одно, а несколько лексических значений;
 - г) антонимы обязательно относятся к одной и той же части речи;
 - д) старославянизмы — группа исконно русских слов;
 - е) жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления.
2. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:
 - а) **золотой** медальон; г) **хвост** кометы;
 - б) **пустая** голова; д) **быстрый** бег;
 - в) **говор** ручья; е) **цветущий** сад.
3. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:
 - а) металлургический **завод** — **завод** часов;
 - б) **тихий** голос — **тихая** погода;
 - в) **идут** торги — **идут** часы;
 - г) счастливый **брак** — заводской **брак**;
 - д) **корень** слова — **корень** растения;
 - е) **мягкий** знак — **мягкий** климат.
4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в скороговорке
Мы ели-ели линьков у ели, их еле-еле у ели доели.
 - а) омоформы; б) омофоны; в) омографы.
5. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
сп..шите к нам	е	и	е	и	и
сп..шите задание	е	и	и	е	е
зап..вать песню	е	и	е	и	е
зап..вать молоком	е	и	и	е	и

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

6. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) бедная | а) маленькая; |
| растительность — | б) скромная; |
| | в) пышная; |
| 2) богатый опыт — | а) ничтожный; |
| | б) убогий; |
| | в) скудный; |
| 3) волшебный голос — | а) божественный; |
| | б) раздражающий; |
| | в) безропотный; |
| 4) полный ответ — | а) пустой; |
| | б) частичный; |
| | в) жирный. |

7. Укажите предложение, в котором синоним к слову исчезнуть является стилистически окрашенным.

А. Множество людей пропало без вести во время войны.

Б. Многие слова утратили свое первоначальное значение.

В. С появлением первых лучей солнца туман развеялся.

Г. Куда запропастилась эта книга?

8. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза (противопоставление).

А. Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда... (Ф. Тютчев).

Б. Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин).

В. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем... (М. Лермонтов).

Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов).

Д. О, как мучительно тобою счастлив я... (А. Пушкин).

9. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

а) город, одежда, берег, един;

б) град, одёжа, берег, один;

в) город, одёжа, берег, один;

г) град, одежда, берег, един.

10. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами, исчезнувшими из жизни.

А. Майор Ковалев приехал в Петербург по надобности... (Н. Гоголь).

Б. Тут же стоял окольный, приставленный к полю (А. К. Толстой).

В. Страшись, о рать иноплеменных! (А. Пушкин).

Г. Видит око, да зуб неймет (И. Крылов).

Д. Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженьях попадал (А. Пушкин).

11. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1) космонавт; | а) устаревшее слово; |
| 2) ультразвук; | б) общеупотребительное слово; |
| 3) интернет; | в) неологизм. |
| 4) паровоз; | |
| 5) ликбез; | |
| 6) инвестиция. | |

12. Найдите слово, относящееся к лексикологии

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| а) паронимы; | в) баллада; | д) морфема; |
| б) хорей; | г) сарказм; | е) фабула. |

13. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях:

- а) архаизмы;

- б) диалектизмы;
- в) жаргонизмы;
- г) профессионализмы.

Слушай сюда, **дело глухо**, надо **сматываться**.

Давай только **без закидонов**, ладно?

14. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмы — свободные сочетания слов;
- б) существуют фразеологизмы-синонимы;
- в) к фразеологизмам можно отнести также и пословицы;
- г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.

15. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию **очень любить**:

- а) как свои пять пальцев;
- б) яблоку негде упасть;
- в) души не чаять;
- г) проще пареной репы;
- д) носить на руках;
- е) положила руку на сердце.

16. Найдите синонимические фразеологизмы (соберите их в пары):

- а) во что бы то ни стало;
- б) игра не стоит свеч;
- в) ни слуху ни духу;
- г) хоть караул кричи;
- д) себе дороже;
- е) хоть волком вой;
- ж) кровь из носу;
- з) как в воду канул.

17. Найдите антонимические фразеологизмы (соберите их в пары):

- а) душа в душу;
- б) засучив рукава;
- в) играть на руку;
- г) положила руку на сердце;
- д) вставлять палки в колеса;
- е) кривить душой;
- ж) как кошка с собакой;
- з) через пень колоду.

18. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) **черные** мысли;
- б) **седой** старик;
- в) **искры** костра;
- г) **рев** водопада;
- д) **тянутся** дни;
- е) **красный** закат.

2. Составьте предложения со следующими омонимами. Пользуйтесь толковыми словарями. (6 баллов).

Акция (например, акция как ценная бумага и акция как действие, предпринимаемое для достижения какой-нибудь цели) - Вчера была проведена акция протеста. Предприниматель купил новые акции.

Боны, гриф, банк, ставка, плата, долг.

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

3. Объясните значение следующих слов. Составьте с ними словосочетания. Пользуйтесь толковыми и терминологическими словарями (6 баллов).

Риэлтор _____	дилер _____
Эмиссия _____	инвестор _____
Бартер _____	ваучер _____
Инфляция _____	паблисити _____
Конверсия _____	стагнация _____
Эмбарго _____	дивиденды _____

4. Составьте связный текст из пяти-шести предложений об актуальных экономических и социальных процессах в России, употребляя следующие слова и их формы:

Компенсация, криминогенный, Конституция РФ, электорат, коммерческий, компания, бюджетный, конкурентоспособный, кризисный, инвестиция, рентабельность, компенсация (5 баллов).

5. Распределите приведенные ниже фразеологизмы по группам, поставив в скобках индекс – 1, 2 или 3. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю русского языка.

Нейтральные

Книжные

Разговорные и просторечные (5 баллов).

Переоценка ценностей (), ходячая энциклопедия (), бить баклуши (), нет худа без добра (), кот наплакал (), пригвоздить к позорному столбу (), поворачивать оглобли (), родиться в сорочке (), родиться под счастливой звездой (), ободрать как липку (), глас вопиющего в пустыне (), не ударить в грязь лицом (), губа не дура (), очертя голову (), вкушать плоды (), курам на смех (), валять дурака (), шито белыми нитками (), путеводная звезда (), пустить козла в огород (), чучело гороховое ().

ИТОГО:

35-40 баллов – «5»;

30-34 балла – «4»;

25-29 баллов – «3»;

Менее 25 баллов – «2».

КОНЕЦ М-1.

ГЛОССАРИЙ

- Аббревиатура - (ит. abbreviatura от лат. brevis - краткий). Сложносокращенное слово, образованное из начальных букв, звуков или других начальных элементов словосочетания.
- Абзац - (нем. absetzen - отодвигать). 1) Красная строка. 2) Отрезок письменного или печатного текста от одной красной строки до другой.
- Абстрактная (лексика) - (лат. abstractus - удалённый, отвлеченный). Совокупность слов с отвлечённым значением качества, свойства, состояния.
- Активный (словарь) - (лат. activus - действенный). Слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и употребляет (противопоставляется пассивному словарю).
- Акцент - (лат. accentus - ударение). Ударение.
- Аллегория - (греч. allegoria - иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
- Аналогия - (греч. analogia - соответствие). Уподобление, вызванное влиянием одних элементов языка на связанные с ними другие элементы.
Антитеза - (греч. antithesis - противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.
- Антоним - (греч. anti - против + onima - имя). Слова, имеющие противоположные значения.
- Арго - (фр. argot - жаргон). Язык отдельных социальных групп, искусственно создаваемый с целью языкового обособления.
- Аргумент - (лат. argumentum). Логический довод, служащий основанием доказательства.
- Архаизм – устаревшие слова и выражения.
- Варваризм - (греч. barbarismos). Иноязычное слово или выражение.
- Вербальные (средства) - (лат. verbum - глагол). Словесные, языковые средства общения в противовес несловесным, неязыковым, невербальным.
- Вульгаризмы - (лат. vulgaris - простонародный, грубый). Грубые слова и выражения, находящиеся за пределами норм литературного языка.
- Гипербола - (греч. hyperbole - преувеличение). Образное выражение, содержащее преувеличение свойств, признаков, качеств предмета или явления.

- **Гипотеза** - (греч. hypothesis - основание, предположение). Научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией.
- **Глоссарий** - (лат. glossarium - словарь глосс). Толковый словарь устаревших и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, преимущественно к древнему.
- **Говор** - разновидность общенародного языка, используемая на ограниченной территории (см. "диалект", "наречие").
- **Градация** - (лат. gradatio - постепенное усиление). - Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (ослабление) производимого ими впечатления.
- **Грамматика** - (греч. gramma - письменный знак). 1) Раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, строение слов, словосочетаний и предложений. 2) Грамматический строй языка. 3) Совокупность правил словоизменения, их соединения в словосочетания и предложения.
- **Дедуктивный (метод)** - (лат. deductio - выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от общего к частному (противопоставляется индукции).
- **Дефектные (глаголы)** - (лат. defectus - изъян, недостаток, недочет). Глаголы с неполным спряжением, т.е. не имеющие отдельных личных форм по фонетическим или семантическим причинам.
 - **Дефис** - (лат. divisio - разделение). Соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании или между словами, находящимися в отношениях определяемого слова и приложения к нему и проч.
- **Диалект, диалектизмы** - (греч. dialektos - говор, наречие). Разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Слова из различных диалектов.
- **Диалог** - (греч. dialogos - беседа). Форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.
- **Жаргон** – язык определенных социальных групп.
- **Идиоматическое (выражение)** - (греч. idioma - своеобразное выражение). То же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.
- **Инверсия** - (лат. inversio - перестановка, переворачивание). Изменение обычного порядка слов.

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

- **Индуктивный** (метод) - (лат. *inductio* - выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от частного к общему.
- **Интерактивная** (функция) - (лат. *inter* - между, *intra* - внутри + *actio* - действие). Функция общения, обеспечивающая организацию взаимодействия людей.

- **Интонация** - (лат. *intonare* - громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи.
- **Ирония** - (греч. *eironeia* - насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова в противоположном смысле.
- **Историзм** – слова, характерные для определенного времени.
- **Кинетическая** (речь) - (греч. *kinetikos* - относящийся к движению). Невербальные средства общения в виде выразительных движений различных частей человеческого тела (мимика, взгляд, поза, походка, жесты).
- **Книжная** (лексика) - слова и выражения, связанные с книжными стилями речи и употребляющиеся в научной литературе, публицистике, официально-деловых документах.
- **Коммуникативная** (функция) - (лат. *communicatio* - сообщение, связь). Функция общения, состоящая в передаче информации.
- **Контактное** (общение) - (лат. *contactus* - соприкосновение). Общение коммуникантов, находящихся в непосредственной близости друг от друга.
- **Контекст** - (лат. *contextus* - тесная связь, соединение). Законченный в смысловом отношении отрезок текста, дающий возможность точно установить значение отдельного входящего в него слова или предложения.
- **Культура речи** – 1) Раздел филологии, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху. 2) Качества грамотной речи, делающие её образцовой в данный исторический период в данном языковом коллективе.
- **Лексика** - (греч. *lexikos* - словесный, словарный). 1) Словарный состав языка 2) Совокупность слов, связанных со сферой их использования (книжная, научная, профессиональная, экзотическая, устаревшая и т.д.). 3) Совокупность слов, связанных с их происхождением (исконно русская, интернациональная, заимствованная и т.д.). 4) Один из стилистических пластов в словарном составе языка (нейтральная, возвышенная, поэтическая и т.д.).
- **Лингвистика** - (лат. *lingva* - язык). Наука о языке.
- **Литературный язык** - нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа.

- Литота - (греч. litotes - простота, худоба). Троп, преуменьшение.
- Логическое ударение - выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки.
- Метафора - (греч. metaphora - перенос). Троп, скрытое сравнение, переносное обозначение, основанное на сходстве.
- Метонимия - (греч. metonymia - переименование). Троп, переносное обозначение, основанное на вещественной связи между предметами.
- Многосоюзие - синтаксическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов,

благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

- Монолог - (греч. monos - один + logos - слово). Речь, принадлежащая одному человеку.
- Морфема - (греч. morphe - форма). Значимая часть слова, далее неделимая.
- Морфология - грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.
- Нейтральная лексика - слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.
- Неологизм – новые слова и выражения.
- Норма - (лат. norma). Единое образцовое общеупотребительное использование элементов языка в данную эпоху данными носителями языка.
- Оксморон - (греч. oxumoron - остроумно-глупое). Троп, состоящий в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих друг друга.
- Олицетворение – простейший вид метафоры, одушевление неодушевленных предметов.
- Омонимы - (греч. homos - одинаковый + onoma - имя). Слова, одинаково звучащие, но различные по значению.
- Ономастика - (греч. onomastikos - относящийся к имени) Раздел лексикологии, изучающий собственные имена.
- Оратор - (лат. orare - говорить). Тот, кто произносит речи и обладает даром красноречия.

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

- Орфограмма - (греч. orthos - правильный, прямой + грамма - запись). Написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил.
- Орфография - система правил правописания слов и значимых их частей, слитных, дефисных и отдельных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую.
- Орфоэпия - (греч. epos - речь). Раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.
- Параллеллизм - (греч. parallelos - рядом идущий). Синтаксическая фигура, сопоставление различных картин (чаще всего природы и человеческой души) в сходных синтаксических конструкциях.
- Парафраз (парафраз) - (греч. paraphrasis - описательный оборот, описание). Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.
- Пауза - (греч. pausis - прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции.
- Персонификация - (лат. persona - лицо + facio - делаю). Приём перенесения признаков и свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
- Перифраз (перифраз) - то же, что парафраз, парафраз.
- Плеоназм - (греч. pleonasmus - излишество). Многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова.
- Предикат - (лат. praedicatum - высказанное). 1) Логическое сказуемое - то, что в суждении высказывается о его субъекте. 2) То же, что грамматическое сказуемое.
- Просторечие - слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи.
- Прямой порядок слов - наиболее обычное для данного типа предложений расположение соотносительных членов предложения.
- Пунктуация - (лат. punctum - точка). Собрание правил постановки знаков препинания.
- Разговорная лексика - слова, употребляющиеся в непринужденной беседе.
- Риторика - (греч. rhetorike - искусство красноречия). Теория выразительной речи, красноречия, ораторского искусства.
- Риторический вопрос - вопросительное предложение, содержащее утверждение или отрицание, на которое не ожидается ответа.
- Риторическое обращение - стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету,

- отвлеченному понятию, отсутствующему лицу, и тем самым усиливается выразительность.
- Семантика - (греч. *semantikos* - обозначающий). Смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.
 - Синекдоха - (греч. *synekdoche* - соподразумевание). Вид метонимии, перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
 - Синоним - (греч. *synonymos* - одноимённый). Слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской.
 - Синтаксис - (греч. *syntaxis* - составление). Раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.
 - Ситуация - (фр. *situation* - положение, обстановка). Обстоятельства, в которых осуществляется акт речи

 - Слова-паразиты - слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки, заполняют физиологическую паузу при затруднении в выборе слова, характерны для речи малообразованных людей.
 - Сравнение - троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.
 - Стилистика - (греч. *stylos* - стерженек для письма). Раздел языкознания, изучающий различные стили.
 - Суффикс - (лат. *suffixus* - прибитый, приколоченный). Служебная морфема, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов или их несинтаксических форм.
 - Тавтология - (греч. *tauto* - то же самое + *logos*-слово). Тождество, повторение сказанного другими словами.
 - Тезис - (греч. *thesis*). Положение, истинность которого должна быть доказана.
 - Текст - (лат. *textum* - связь, соединение). Произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме или в печати.
 - Тема - при актуальном членении предложения та его часть, которая содержит что-либо известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового.
 - Термин - (лат. *terminus* - предел, граница, пограничный знак). Слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.
 - Топонимика, топонимия - (греч. *topos* - место + *onoma*, *onoma* - имя). Раздел ономастики, изучающий географические названия, топонимы.

ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

- Троп - (греч. tropos - поворот).оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях большей художественной выразительности.
 - Умолчание - оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает свою мысль, предоставляя читателю (слушателю) возможность самому догадаться, что именно осталось невысказанным.
- Устойчивое сочетание - то же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.
- Филология - (греч. phileo - люблю + logos - учение). Совокупность наук, изучающих культуру какого-либо народа, выраженную в языке и литературном творчестве.
 - Формы речи - разновидности речи, различающиеся внешними средствами выражения высказывания (устная и письменная формы речи).
- Фраза - (греч. phrasis - оборот, выражение). Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения (в таком значении совпадает с термином "предложение").
- Фразеологическая единица, фразеологизм, фразеологический оборот - лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по

значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

- Функциональные стили - стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека.
- Эллипсис - (греч. ellipsis - выпадение, опущение). Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
- Элятив (элатив) - (лат. elatus - поднятый, возвышенный) Омонимичная с превосходной степенью форма имени прилагательного, обозначающая безотносительную степень качества.
- Эпитет - (греч. epitheton - приложение). Художественное, образное определение, вид тропа.
- Эпифора - (греч. epi - после + phoros - несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.).
- Этимология - (греч. etymon — истина). 1) Раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем. 2) Происхождение и история отдельных слов и морфем.

- Язык - система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.

